Universitatea Creștină Partium

Facultatea Litere și Arte

Departament Arte

**Prof. dr. ONUCSAN NICOLAE (MIKLÓS)**

**LISTA**

**lucrărilor ştiinţifice**

**A. Teza de doctorat**

*Podul imaginar, o metaforă plastică*, I.O.S.U.D., Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din TimișoarA, 2007.

**B. Cărţi si capitole în cărţi publicate**

Miklós Onucsán, *Prin urmare, albul este un negru uzat definitiv iar negrul este un alb uzat definitiv*, eds. Mihnea Mircan, Mădălina Brașoveanu, Editura Kerber, Berlin, 2021, ISBN: 978-3-7356-0753-9.

Miklós Onucsán, *The Restoration of the White Camouflage / Camouflaging Guide*, ed. Cristian Nae, catalog *Unfinished Conversations of the Weight of Absence*, Participarea României la cea de-a 58-a ediție a Bienalei de la Veneția, Idea Design & Print, 2019.

**C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate**

Miklós Onucsan, ”Unfinished Measurements I, II and III”, *Transylvanian Review*, Vol. XXV, No. 2, Summer 2016.

Miklós Onucsan, ”Note despre istoria recentă a Uniunii Artiștilor Plastici din Oradea: ultimul deceniu comunist și primul deceniu de tranziție din mărturia unui participant direct”, în *Revista Crisia*, 2016.

**D. Lucrări publicate în reviste şi volume de conferinţe cu referenţi**

**(neindexate)**

**- Reviste**

„Ne căutăm locul în societate improvizând”, interviu cu Miklós Onucsán condus de Ciprian Mureșan, în *Revista Idea Artă+Societate*, Cluj, nr. 58, 2022.

Miklós Onucsán,„Interview”, in *Utopian Cities, Programmed Societies* Vol. II, Eds: Tincuta Heinzel & Ioana Macrea-Toma, Publisher: Loughborough University, 2020, DOI: 10.17028/rd.lboro.13271093.

„Povestea noastră poate fi scrisă de noi, dar ceilalți rămîn întotdeauna mai mulți”, Timotei Nădășan în dialog cu Miklós Onucsan, Idea Magazine, no. 48 / 2015.

Miklós Onucsan, *Unfinished Measurements IV*, Idea Magazine, no. 50 / 2017.

**- Selecţie cu maximum 20 lucrări în volume de conferinţe**

**E. Brevete obţinute în întreaga activitate**

Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic (selecție)

2020 „*White Cube Blues (proiect de lockdown)*”*,* machete și simulări de instalații, fotografii, dimensiuni variabile.

2020 „*Uneori, cerul este albastru ca hârtia milimetrică (Nori cu precizie milimetrică / Nori deformați milimetric)*”*,* tempera și ștampilă pe hârtie milimetrică. Serie de peste 60 de piese, cu 19 piese înrămate. Dimensiuni 28,5 x 19 cm.

2019 „*Restaurarea Camuflajului Alb*”*,* instalație site-specific (schelă metalică, print digital pe backlit) pe perimetrul Pavilionului României din Giardini di Castello din Veneția.

2019 „*Ghid de camuflare*”*,* simulări de instalații site-specific, intervenții pe fotografii, print de 86 x 250 cm. *2020* „*De aici plec în fiecare dimineață*”*,* performance documentat prin fotografie, print, dimensiuni variabile.

2018 „*Locul imaginii s-a mișcat*”*,* instalație, proces (partitură, desene), dimensiuni variabile.

2017 „*Tavanul de sub atelierul artistului după o inundație în atelier cu 5 m3 de apă caldă*”*,* tapet, dimensiuni variabile.

2017 „*Pentru persistența memoriei*”*,* acțiune de comemorare (placă de gheață inscripționată, dimensiuni 45 x 35 x 4 cm, instrucțiuni).

2017 „*Măsurători neterminate IV - Plus minus sau îngroșarea colii la 13 mm*”*,* fotografie-obiect, dimensiuni variabile.

2015 „*Și dacă nu se flă nimic dincolo de el?*”*,* instalație (panou, sfoară, lumină dirijată), dimensiuni variabile

2015 „*Limitele libertății*”*,* fotografie, dimensiuni variabile.

2015 „*Dark Boxes (Poetry)*”*,* proces și obiecte (cutii de lem, hârtie), 32,5 x 16 x 5 cm.

2014 „*Post-fire Wood, 2014*”, obiecte (3 panouri, cenuță, sticlă, cutie de lemn), 105x103 cm.

2014 „*Măsurători neterminate III*”*,* proces și instalație (placă de marmură, 52 x 40 x 0,2 cm; fotografii documentare, dimensiuni variabile).

2014 „*Măsurători neterminate II (înspre o arhivă)*”*,* instalație (piatră gravată, clepsidră, praf de piatră), dimensiuni variabile

2014 „*Măsurători neterminate I*”*,* obiecte (pietre de râu gravate), dimensiuni variabile.

2013-2015 „*Monumentul insectelor*”*,* partitura și schița instalației de exterior, desen (pastel pe carton), 54 x 43,5 cm

2013 „*Atenție! Cade tencuiala*”*,* obiect (placă de marmură gravată), intervenție urbană, 52 x 40 x 3 cm. *2013* „*Cadouri pentru un viitor mai îndepărtat (lui Mircea Cantor)*”*, instalație, dimensiuni variabile.*

2013 „*Atenție! Cad frunzele*”*,* obiect, intervenție urbană.

2012 „*Tipar pentru o sferă*”*,* partitura procesului, print digital și / sau obiecte. Dimensiunea unui obiect: 36 x 36 x 3,5 cm.

2012 „*Portret de grup neintenționat*”*,* fotografii, serie deschisa, dimensiuni variabile.

2012 „*Module din instalația uscată (anei Lupaș)*”*,* pânză, dimensiuni variabile

2011 „*Re-așez orizontala apei*”*,* instalație, dimensiuni variabile.

2011 „*Privind înapoi*”*,* obiect, indicator rutier, fotografie, 220 x 58 cm.

2011 „*Penultima suprafață*”*,* fotografie, dimensiuni variabile.

2011 „*My first untitled*”*,* asamblaj, lemn, 62 x 58 x 57 cm.

2011 „*Exercițiu pentru a vedea jumătatea plină*”*,* obiect (borcan, piatră, folie de plastic, sfoară), 18 x 8,5 cm.

2011 „*Coloana cu sfârșit*”*,* fotografie, dimensiuni variabile.

2011 „*Aer necondiționat*”*,* instalație site-specific, 30 x 90 cm.

2010 „*Plantație de pământ*”*,* fotografie, dimensiuni variabile.

2010 „*Eclipsă de stea*”*,* obiect (metal, glazură, cutie), 38 x 38 cm.

2010 „*Durata jocului este 2 minute*”*,* video, 2`.

2010 „*Autoportret la metru*”*,* bârnă de lemn, 200 cm.

2009 Din seria„*Provvisorio (Drumul spre Giardini*)”, fotografii, dimensiuni variabile.

2009 „*Îți cade din cer ceea ce arunci în cer*”*,* neon, 200 cm.

2009 „*Aromă tradițională*”*,* obiect (săpun de casă), Ø 70 cm.

2008 „*Natură foarte moartă cu flori*”, obiect (țesătură găsită, coji de portocală uscate), 80 x 120 cm.

2008 „*Fulg*”*,* proces și obiect, smoală, Ø 100 cm

2008 „*Este diferit pentru că este identic, este identic pentru că este diferit II*”*,* obiect, hârtie, 50 x 50 x 10 cm.

2006 „*Scurtătură*”*,* obiect, 349 x 224 cm.

2006 „*Pernă de ace*”*,* obiect găsit, 10 x 10 cm.

2005 „*Ocrotit – 25%*”*,* instalație site-specific în atelierul artistului,

2005 „*Curcubeu terestru*”*,* fotografie, 32 x 47 cm.

2005 „*Axiomă*”*,* text, dimensiuni variabile.

2004 „*Toate direcțiile*”*,* print digital, dimensiuni variabile.

2003 „*Black or white*”*,* animație interactivă.

2002-2008 „*Aici se odihnește iarba*”*,* print digital, dimensiuni variabile.

2000 „*Christian Card Heart 2000*”*,* animație video, 1`42``.

1999 „*Hidrometre (Hidrometru pentru ape cristaline, Hidrometru pentru ape nefaste, Hidrometru pentru ape revărsate, Hidrometru pentru ape secate, Hidrometru pentru ape tulburi*)”, proiecte digitale pentru obiecte,

1998-2000 „*Alte cercuri anuale*”*,* obiect, trunchi de lemn feliat, dimensiuni variabile.

1998 „*Posteritatea recunoscătoare*”*,* documentație foto a acțiunii Co-memorare (placă de sare, turmă de oi), dimensiuni variabile.

1998„*Dedicație (Îți cade din cer ceea ce arunci în cer)*”*,* text olograf, nedatat.

1997 „*Proaspăt vopsit*”*,* video, 12`.

1996 „*Balet rigid de sfârșit de secol*”*,* acțiune filmată, 14`.

1995 „*Obiect de marș*”*,* asamblaj (desen hârtie stratificată cu smoală, bețe de steag), 220 x 450 cm.

1995 „*Galben citron*”*,* obiect, dimensiuni variabile.

1994-5 „*Mostre de camuflaj*”*,* obiecte (hârtie stratificată, smoală), 35 x 24 cm.

1994 „*Efemer*”, smoală, hârtie, 49,7 x 46,5 cm.

1994 „*Camuflaj*”*,* obiect (hârtie stratificată, smoală), dimensiuni variabile (acum 400 x 1000 cm).

1991 „*File din cartea udă*”*,* instalație (hârtie, apă), 61 x 130 cm.

1991 „*A doua mea mașină*”*,* fotografii.

1990 „*Servețele cu ștampila ”Anulat, minerii”*”*,* 18 x 18 cm.

1990 „*Cartea de beton*”*,* obiect, beton armat, 43 x 30 x 13 cm.

1990 „*Afișul cARTe, cu ștampila „Anulat, minerii”*”*,* offset, tuș, 100 x 70 cm.

1989-2011 „*Acuarele mobile, obiecte, diferite versiuni*”*,*  lichid albastru, folie de plastic, dimensiuni variabile.

* 1. „*Camuflajul alb, obiect*”*,* hârtie, dimensiuni variabile.

1988 „*Hidrant*”*,* asamblaj, 106 x 87 x 12 cm.

1987-2008 „*Hygiene de L’Art. Contre Culture*”*,* sită pe pânză, bețe de lemn, dimensiuni variabile.

1987 „*Poarta bunicii*”*,*  asamblaj – desen (hârtie stratificată, smoală), structură de lemn, 110 x 225 cm.

1987 „*Fragil*”*,* colaj pe fotografie găsită, 35 x 46 cm.

1987 „*Document șablon*”*,* șablon, tuș, sită pe hârtie, 100 x 70 cm.

* 1. Seria „*Anonimus*”*,* , desen, hârtie stratificată, smoală (3 piese).

1986 „*Poster*”*,* obiect, 102 x Ø 8,5 cm.

1986 „*Istoria ruginii de la origini până azi*”*,* obiect găsit, 200 x 600 cm.

1986 „*Expresia corpului uman*”*,* obiect găsit, 10 x 10 cm.

1986 „*Expresia corpului uman*”*,* , offset, 10 x 10 cm.

1985 „*Ocrotit*”*,* , obiect găsit (rămășițele unui copac modelate de un râu), placă de alamă gravată, 134 x Ø 84 cm

1984 Serie de desene pe hârtie stratificată cu smoală, a doua jumătate a anilor 80 (peste 40 piese).

1984 Serie de desene cu indigo, prima jumătate a anilor 80, indigo, hârtie (peste 40 de piese).

1984 Serie de desene„*Plan de așteptare*”*,* prima jumătate a anilor 80, indigo, hârtie (7 piese).

1984„*Impermeabil*”*,* , asamblaj (PVC, ramă lemn), 130 x 140 cm

1984 „*Este diferit pentru că este identic, este identic pentru că este diferit I*”*,* desen, colaj, 22 x 30 cm.

1984 Seria„*Ieșire din cadru*”*,* 1984, desen, hârtie stratificată, smoală (5 piese).

1983 „*Prima mea mașină*”*,* fotografii.

1983 „*Limita ariei de lucru*”*,* , fotografii digitalizate după film negativ, dimensiuni variabile.

1983 „*Am udat o potcoavă ca pe o floare*”*,* proces, obiect (rugină pe pânză), 45 x 20 cm.

1982-1992 „*Autoportret de parcurs*”*,* fotografii, 13 x 9 cm.

1982 „*Bustul lui Ilona Boldog*”*,* fotografii documentare ale unei situații / unui obiect găsit,

1981 *Instalația accidentală*”*,* , diapozitive, light boxes, dimensiuni variabile.

1981 „*Sfântul Sebastian*”*,* , asamblaj (haină militară împăiată, smoală, cadru de lemn, fotografii), 210 x 70 cm.

1979 „*Zidul activ*”*,* , ceramică, 2 x 6 m.

1977 „*Ceasurile de ulei*”*,* proces (desene, hârtie, ulei, tuș, creion), dimensiuni variabile*.*

**LISTA**

**lucrărilor artistice în domeniul disciplinelor din postul didactic**

**A. Expoziții**

Expoziţii naţionale şi internaţionale în muzee şi galerii de prestigiu

1. **Expoziţii (sau activităţi similare) personale**:

1.1. Internaţionale

***Pseudo-drawings,*** Galeria Plan B Berlin, 2024

***What is normal for the spider, is chaos for the fly***, Galeria Plan B Berlin, 2018.

***Unfinished Measurements III****,*ABC**,** Berlin, 2014.

***Unfinished Measurements***, Galeria Plan B Berlin, 2011.

***Markings of the working area***, Nicodim Gallery, Los Angeles, 2010.

***What I have to do tomorrow, I should have done yesterday***, galeria planB Berlin, 2009.

1.2. Naţionale

***Mo(nu)ments***, Spațiul de artă contemporană Magma, Sfântu Gheorghe, 2015.

2. **Expoziţii colective**

2.1. Expoziții/competiţii cu jurizare internaţională (bienale, trienale, etc.)

Bienala Art Encounters, Timișoara, 2021.

Bienala de la Veneția, Pavilionul României, 2019.

Bienala Europalia, Bruxelles, 2019.

Bienala Art Encounters, Timișoara, 2017.

Bienala Art Encounters, Timișoara, 2015.

Dallas Biennale, Dallas, 2014.

2.2 Expoziţii internaţionale

**2024**

*Phantom Vision*, Light Art Museum, Budapest, HU.

*Accounts of a Loud Solitude*, Salonul de Proiecte București, MAGMA Sfântu Gheorghe, RO.

**2023**

*Graft. Materials and Processes*, 3 iunie – 29 iulie, Galeria Plan B, Berlin, DE.

**2022**

*Locus Solus*, Arter, martie – decembrie 2022, Istanbul, TR.

**2020**

*Orașe utopice, societăți programate*, Festivalul Simultan, septembrie – noiembrie 2020, Timișoara, RO.

**2019**

*Pentru că în visele noastre ne asumăm riscuri*, Decembrie 2019 – Februarie 2020, Fundația Art Encounters, Timișoara, RO.

*Ex-East. Past and recent stories of the Romanian avant-garde*, February 5 – March 16, 2019, Espace Niemeyer, Paris, FR.

**2018**

*Double Heads Matches. The Formula of the Present*, Uj Budapest Galeria, HU.

**2017**

*Notes on a Landscape*, Art Safari, București, RO.

*Forrás 100. Duchamp Itt Járt*, Semsey Kastély, Balmazújváros, HU.

**2016**

*Again but Not the Same*, Janus Mail Art Catalogue 11, Edition Janus, Berlin, DE.

*Track Changes*, Mendes Wood DM, Sao Paolo, BR.

**2015**

*BERLIN SHOW #4*, Galeria Plan B, Berlin, DE, decembrie 2015.

*Art has no Alternative*, Tranzit, Bratislava, SK.

*A Breathcrystal*, Project Arts Center, Dublin, IE.

**2014**

*Allegory of the Cave Painting*, Extra City Kunsthal, Antwerp, BE.

2.3. Expoziţii naţionale

Pentru că în visele noastre ne asumăm riscuri, Decembrie 2019 – Februarie 2020, Fundația Art Encounters, Timișoara, 2019.

Memoria ca viziune, Fabrica de Pensule Cluj-Napoca, 2018.

Kcal //// expoziție documentară eat art, B5 Studio, Târgu-Mureș, 2018.

Kcal //// expoziție documentară eat art, Centrul de artă contemporană Magma, Sfântu Gheorghe, 2018.

Viitorul Memoriei, Oradea, 2017.

Festivalul de artă în spațiul public Spațiul expandat, București, 2016.

Expoziția premiilor U.A.P. 2015, Sala Dalles, București.

Bienala Alb-Negru ediția a IV-a / Limitele Libertății, Muzeul de Artă din Satu-Mare, decembrie 2015.

Mircea Cantor, *Q.E.D.* – *Guest room*, National Museum of Contemporary Art Bucharest, 2014.

In Between the Lines, Galeria Plan B, Cluj, 2014.

WAD – Artistic Interventions in Public Spaces, Arad, 2014.

**B. Activitate curatorială**

1. Proiecte curatoriale internaţionale

2. Proiecte curatoriale naţionale

**C. Activitatea de cercetare**

1. Cercetare artistică\*

1.1. Proiecte artistice\*\*

1.1.1. Internaţionale

2018

*The Place of the Image Has Shifted*, proiect de cercetare artistică prezentat în cadrul expoziției personale *What is Normal for the Spider, is Chaos for the Fly* (Galeria Plan B Berlin, februarie 2018), precum și în cadrul conferinței *A Vizuális Nevelésről* (Universitatea Creștină Partium Oradea, mai 2018).

2014-prezent

*Unfinished Measurements* (*I, II, III, IV*), proiect de cercetare artistică aflat în derulare, care s-a concretizat până acum prin instalații și investigații procesuale prezentate în cadrul unor expoziții personale (precum *Unfinished Measurements III*, ABC, Berlin, 2014 și *Mo(nu)ments*, Magma, Sfântu Gheorghe, 2015) și colective (precum A Breathcrystal, Project Arts Center, Dublin, 2015 și Allegory of the Cave Painting, Extra City Kunsthal, Antwerp, 2014), printr-un articol publicat în revistă indexată ISI (”Unfinished Measurements I, II and III”, *Transylvanian Review*, Vol. XXV, No. 2, Summer 2016) și printr-o contribuție într-o revistă culturală națională (*Unfinished Measurements IV*, Idea Magazine, no. 50 / 2017).

1.1.2 Naţionale

*Atenție, cad frunzele!*, proiect de artă în spațiul public realizat în cadrulFestivalului de artă în spațiul public Spațiul expandat, București, 2016.

*Atenție, cade tencuiala!*, proiect de artă în spațiul public realizat în cadrul WAD – Artistic Interventions in Public Spaces, Arad, 2014.

2. Cărţi de autor, cataloage\*\*\*, ediţii critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale

2.1. Internaţionale

Monografie: Miklós Onucsán, *Prin urmare, albul este un negru uzat definitiv iar negrul este un alb uzat definitiv*, ed. Mihnea Mircan, Mădălina Brașoveanu, Editura Kerber, Berlin, 2021, ISBN: 978-3-7356-0753-9

Miklós Onucsán, *The Restoration of the White Camouflage / Camouflaging Guide*, ed. Cristian Nae, catalog *Unfinished Conversations of the Weight of Absence*, Participarea României la cea de-a 58-a ediție a Bienalei de la Veneția, Idea Design & Print, 2019.

2.2. Naţionale

*MO(NU)MENTS*, Spațiul de Artă Contemporană MAGMA, Sfântu-Gheorghe, 2015.

3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referinţă de istoria artei sau cercetare vizuală

3.1 Internaţionale

3.2. Naţionale

4. Capitole în volume colective şi cataloage, articole în dicţionare, enciclopedii, lexicoane

4.1. Internaţionale

Miklós Onucsan în *Locus Solus*, Arter, Istanbul, 2022.

Miklós Onucsan, ”Unintented Group Portrait”, în *Intense Proximity. La Trienalle*, Paris 2012.

Miklós Onucsan, în *Romanian Cultural Resolution*, ed. Adrian Bojenoiu and Alexandru Niculescu, Hatje Cantz, 2011.

Miklós Onucsan, ”Shortcut”, în *It’s moving from I to It*, ed. Form Content, Mousse Publishing House Milano & Form Content London, 2014.

*Allegory of the Cave Painting*, Extra City Kunsthal, Antwerp, 2015.

Trafó Galéria 2011 – 2012, Budapest 2014.

4.2. Naţionale

*Peisaj în oglidă convexă*, Bienala Art Encounters, 2021.

*Viața – mod de întrebuințare*, Bienala Art Encounters, Timișoara, 2017.

*Viitorul Memoriei*, Platformă transnațională pentru comemorarea Holocaustului prin artă și media în România și Republica Moldova, 2017.

*Notes on a Landscape*, București, 2017.

*Semnul plastic între imagine și text*, Alexandra Titu și Liviu Nedelcu, Editura Terra, 2016, Focșani.

5. Articole în reviste şi volumele unor manifestări de artă sau ştiinţifice indexate în baze de date internaţionale

6 Granturi/proiecte câştigate prin competiţie

6.1. Director/responsabil

6.1.1. Internaţionale

6.1.2. Naţionale

6.2. Membru în echipă

6.2.1. Internaţionale

6.2.2. Naţionale

Festivalul de artă în spațiul public Spațiul expandat, București, RO, grant A.F.C.N.

**D. Recunoaşterea şi impactul activităţii**

1. Citări

1.1. în reviste indexate în baze de date internaţionale

1.2. Citări în publicaţii de referinţă în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice)

Selen Ansen, Süreyyya Evren (ed.), *Locus Solus*, Arter, Istanbul, 2022.

Mădălina Brașoveanu, *O singurătate destul de zgomotoasă. Practici artistice neconvenționale în Atelier 35 Oradea și gruparea MAMŰ din Târgu-Mureș, 1978-1989,* Editura Idea Design & Print, Cluj și Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2022, ISBN 978-606-8265-90-2, ISBN 978-606-638-250-2.

Caterina Preda, *Art and Politics under Modern Dictatorships: A Comparison of Chile and Romania*, Springer International Publishing, 2017.

Mădălina Brașoveanu, ”Spații de socializare și intervenții artistice în Cenaclul Tineretului din Oradea: câteva cazuri, mărturii și documente din primii ani”, în *Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiză din perspectiva prezentului*, coord. Anca Oroveanu, Călin Dan, Josif Király, Colegiul Noua Europă, Editura UANRTE, MNAC, București, 2016.

Mădălina Brașoveanu, ”Dimensiunea alternativă a expozițiilor: *Dialog*, 1981, Oradea, Program expozițional 1981 al grupării MAMŰ din Târgu-Mureș și *Medium*, 1981, Sfântu Gheorghe”, în *Cadre (in)vizibile. Retorici și practici expoziționale în România în perioada 1965 – 1989*, coord. Cristian Nae, Editura UNARTE și Editura Idea Design&Print, Cluj, 2016.

Adrian Guță, ”Fenomenul Sibiu ’86. Ipostaze ale dimensiunii alternative în arta și viața artistică românească din perioada 1968-1989”, în *Cadre (in)vizibile. Retorici și practici expoziționale în România în perioada 1965 – 1989*, coord. Cristian Nae, Editura UNARTE și Editura Idea Design&Print, Cluj, 2016.

Bogdan Ghiu, ”de-clic(k)/atelier deschis. Miklós Onucsán sau materia care (se) scrie”, în *Observator cultural*, 3. 06. 2016.

Ungvári-Zrinyi Kata, ”Az ellen-tény. Miklós Onucsan munkásságáról”, în *Opus*, nr. 3, 2016, Budapesta.

Mădălina Brașoveanu, ”Câteva repere ale procesualității în practica artistică timpurile a lui Miklós Onucsan”, în Revista *Arta*, nr. 20-21, 2016, București.

Premiile U.A.P., ”Premiul juriului. Miklós Onucsan”, în Revista *Arta*, nr. 19, 2016, București.

Bogdan Ghiu, ”Miklos Onucsan. Witz-art: materia care (se) scrie”, în Revista *Arta*, nr. 18, 2016, București.

Irene Kányádi, ”Mo(nu)ments – moments. Reflecții fenomenologice pe marginea unei expoziții”, în Revista *Arta*, nr. 18, 2016, București.

Mădălina Brașoveanu, ”Utilizări ale fotografiei în practica artistică a lui Miklós Onucsan”, în *Secolul 21*, nr. 1-6, 2015, București.

2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau ştiinţifice naţionale şi internaţionale şi Profesor invitat (exclusiv Erasmus)

2.1. Internaţionale

2.2. Naţionale

Conferința *A Vizuális Nevelésről,* Universitatea Creștină Partium Oradea, 11 mai 2018.

Conferința *O nouă scanare a scenei artistice locale în context european și global*, organizată de Fundația Tranzit România / Lia Perjovschi, Sala de lectură a Bibliotecii Astra, Sibiu, 18 noiembrie 2017.

Conferința *Tükör*, Universitatea Creștină Partium Oradea, 28 februarie 2017.

Conferința *Tükör*, Universitatea Creștină Partium Oradea, 25-26 februarie 2015.

3. Membru în colective de redacţie sau comitete ştiinţifice ale revistelor şi manifestărilor de artă sau ştiinţifice, organizator de manifestări de artă sau ştiinţifice/Recenzor pentru reviste şi manifestări ştiinţifice naţionale şi internaţionale indexate internaţional/Membru în jurii naţionale şi internaţionale

3.1. Internaţionale

3.2. Naţionale

4. Premii

Premiul juriului al Uniunii Artiștilor Plastici din România, 2015.

Premiul pentru cultura maghiară din Transilvania, 2015.

5. Membru în academii, organizaţii, asociaţii profesionale de prestigiu, naţionale şi internaţionale, apartenenţă la organizaţii din domeniul educaţiei şi cercetării

Membru al International Association of Hand Papermakers and Paper Artistst (I.A.P.M.A.).

Membru A.I.A.P. (Asociaţia Internaţională a Artiştilor Profesionişti).

Membru titular în Uniunea Artiștilor Plastici din România.

**Data: 14. 09. 2024 Semnătura:**

